「中國文化雙週」徵文比賽 2015-2016

昔珍瑰寶，與我何干？

6A 鄭佩儀

悠悠的歷史長河，哺育了不少的中國人，哺育了不少偉大歷史人物，哺育了今天的我們……「眾裏尋它千百度……」不少的文物研究家追尋文物的蹤跡又何嘗不是尋了千百度，燈火闌珊之處，擁有悠長歷史的文物卻仍然在散發着它的光彩。今天，身在蔡功譜中學的我們終於可以親歷其境，觀賞那些被尋了千百度才尋到的歷史文物。

每一件文物，每一塊陶瓷，每一筆雕琢都擁有不一樣的歷史文化，都代表着不同朝代的生存之道。今天的昔珍瑰寶文物展承托着不少文物的故事，而我們將會身在其中，感受那不一般的故事。剛踏入文物展，一排散發着透亮光芒的陶瓷器便映入眼簾，戰國的印紋硬陶罐、東晉的青瓷褐雞首壺，雖顏色尚顯深沉，但仔細地看看，陶瓷裏卻印着不一樣的花紋，花紋的紋路清晰，正如戰國時期那些威武不屈的戰士，骨子裏永遠透着不一般的傲氣與志氣。老師在講述時也略顯激動，大概也想起了戰國時期兵荒馬亂之際，威武的戰士仍在不屈不撓地抗戰的情景吧！

再來兩碗南宋的盞，細細地看，慢慢地品味一番。屹立在一角的馬金盞和玳瑁斑紋盞，在燈光的照射下，褐色裏卻透着一絲一縷，一斑一點的紋，紋路不複雜又很美，不花哨又很優

雅，就如宋朝時，彬彬有禮的宋朝人，一字一句都透着禮，一舉一動都透着雅。即使身在一角，也忽視不掉他們身上的優美典雅。看看宋朝文物，再看看自己，再看看身旁的同學，不禁感嘆，若我們身在宋朝，可能只能做一介莽夫吧！

若說起最吸引我眼球的，恐怕是那唐朝的唐白釉萬年罐，該物孤獨地立在眾文物中央，周圍深沉的褐色陶器卻映得它更加明媚動人，仿佛穿着一身白紗裙，在眾人中央翩翩起舞。講師說道，此文物是以泥巴捏成，還沒成形時只是一團污泥，而此時它已是一個散發明媚光亮的白陶罐，這正是出於污泥而不染。唐朝的女人總能獨領風騷，曼妙的姿態總讓人心醉。妖嬈的外貌，卻也是一名黃花大閨女，略顯妖艷的服裝卻蓋不住本質裏的端莊、唯美與優雅。這正是現在的女孩子難以達到的一個境界。

每一件文物均能代表當代人物的性格、品質，正如遼代人富貴一生的綠釉花形碗，如元代人處事不驚的天藍釉帶紫斑折此番一覽昔珍瑰寶文物展，領悟到的不是文物的得來不易，而是高貴品質和高尚品德均是來之不易。現今社會，高尚的品德，不屈服的精神，彬彬有禮，與人為善的態度甚少在年輕一輩身上出現，如今的我們便應該去領悟，去學習這樣的精神。

「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」陶瓷經過了燒、打、捏、雕、刺各種的疼痛，最後出來的成果便是如此珍貴和動人。人，也該如此，不經過幾次命運的鞭打，又怎可走向光明之處。我，看到了不屈不撓的精神；看到了彬彬有禮的態度；看到了端莊的氣質；看到了文物背後不一樣的人物品質。

悠悠的歷史長河，哺育了不少中國人，哺育了不少高尚品格，哺育了現今的我們。在這條悠悠長河中，我們便應各一勺品德的河水，再照照如今我們的模樣。

珍惜瑰寶，珍惜人格的培養。